

The background is a complex marbled paper pattern in shades of brown, tan, and black. A large, thick white circular stroke is drawn across the center. Inside this circle, there are several black, stylized human figures in various poses, appearing to be dancing or in motion. The overall aesthetic is abstract and artistic.

Dans la nuit des formes

ZHOU Meng

Curateur: Henri Guette

Du 2 mai au 7 Juin 2025

Vernissage: le 2 mai 2025 à partir de 18h

espace temps

98 rue quincampoix 75003 Paris

espace temps

98 rue Quincampoix 75003 Paris | Du mercredi au samedi 14h-19h
espacetempsart@gmail.com | www.espacetemps.art

新闻稿

Dans la nuit des formes

2025 年 5 月 2 日 — 2025 年 6 月 7 日

开幕式：2025 年 5 月 2 日周五下午 18 点

艺术家：周蒙

策展人：Henri Guette

Dans la nuit des formes（形影之夜）

在黑暗中，周蒙的作品看起来栩栩如生。步入展厅，进入折叠时间和空间。作品置于墙中，如同那些来自远古的痕迹。关于史前史（在文字出现前的漫长历史），我们所知甚少。仅仅肖维岩洞的第一个和最深处的洞穴之间，就浓缩了几千年的历史。当一个大洲到另一个大洲的文化差异叠加时，这种眩晕也会倍增。

周蒙的作品似乎属于遥远的古代，但同时又极其当代，他将两个时空紧密相连。这些作品持续探究那些未曾拥有明确答案的疑问。这些洞穴壁画是用来做什么呢？画中的人是男性还是女性？这些人的行为背后包含了哪些仪式？艺术家在石头或是陨石上，绘制了极其简单而又极具特色的图形，以此抛出疑问。他笔下的图形似乎在与星辰共舞，通过叙事建立他理想中的王国。

在以历史为材料的创作过程中，周蒙重现了人类在宇宙中意识到自身的渺小时，所产生的困惑。Edward Wachtel 在《The First Picture Show》中假设，远古人在洞穴里的娱乐可能是电影最早的形式。借着火光，他们用木灰在洞穴岩壁上绘制出的人物，就像今天的动画一般，人物活了起来。周蒙在创作中通过重复和变化来寻找人类原初的感受。在暗夜中，他作品的形式与人类的终极问题相互连接在一起。

好奇心无疑是艺术家的第一驱动力。为什么是“有”而不是“无”？在这“有”之中，在这充满生机的“万物”中，有人类吗？这种提问方式源于一种惊奇，从马蒂斯（Matisse）到毕加索（Picasso），再到克利（Paul Klee），这些思考是所有的现代艺术基础。在自然和文化（nature and culture）之上，周蒙用形状和流动的线条，让我们感受到隐藏的活力和能量，这些都是神话试图定义和表达的。

使用碎片或化石进行创作的习惯始于传统，持续到当代艺术创作。周蒙重建了关于时间的叙事，确认了一个从石到石的循环（From a Stone to the Stone）。艺术家的作品既使用传统工艺，同时寻求最新科技。他的创作有时像在重塑，有时是在铭刻，这方式组合在一起，促成他对材料的理解，并对意外与偶然保持开放。每件作品都讲述了不同的故事，艺术家布展的方式像是在构建一个星空，即使在白天，它们也在那里陪伴着我们。

法语原文作者 Henri Guette



©Weiwei

周蒙

作为艺术家/观察者，周蒙的思考常构筑于自然生态和人文遗产，以及过渡和转型的辩证。借由装置，影像，绘画和雕塑等不同媒介成为载体，视觉化思辨的过程，从而探究：作为人，对文化和自然所承载的责任或义务为何。

他的创作过程常常启始于对自然和一切已知已有的物质的好奇心，再通过或传统或现代的工艺和艺术手段对这些故事、化石、碎片进行修复、组合、打磨。意外和偶然总能为他的创作指明方向。他将与材料的每次接触都视为一段蜕变旅程，而不是简单物质形态的转换，作品的每一层都记录着不同故事的温度和纹理。艺术家致力以作品为媒介和桥梁开启一个沉浸式的架空场景，在其中抽象化人与环境之间依附与倾覆的关系。并同时复制、粘贴和剪辑了梦境、提取了神话的碎片，让观画者游走于虚拟和现实、自身内心与外部世界之间。

周蒙在近年的创作中借鉴了不同地域的神话、自然环境和民俗，描绘出那些或多或少被不同主流文化拉扯和涂抹的痕迹。他认为，我们自生而为人便继承了无尽历史的遗产和馈赠，也正是那些先贤者们超脱世俗却共济世间的精神，一直启发和点拨着他。在面对当下的宏观时局、人们微观的工作和生活中那些刻薄片面的冲突时，我们要清醒地认识自己现在所处的位置。

教育经历

2016-2018 年硕士就读于英国皇家艺术学院动态影像专业

2013-2016 年本科就读于英国伦敦坎伯韦尔艺术学院绘画专业

个展

2025 年浙江美术馆，浙江杭州

2025 年 Espace Temps 画廊，法国巴黎

2024 年 “Il Trovatore”， BMCA 画廊，德国慕尼黑

2024 年 “尘世外”， R Plus 画廊，中国杭州

2023 年 “不周山·员丘山”，南柯画廊，中国上海

2018 年 “八风”，良设夜宴，中国上海

2017 年 “泛音”，东圣乔治教堂艺术之夜，英国伦敦

2016 年 “0.064 克”，OXO Tower 画廊，英国伦敦

策展人：Henri Guette

艺术评论家与策展人，亨利·盖特（Henri Guette）最初因对当代诗歌的兴趣，特别是查尔斯·彭内坤的作品（Charles Pennequin）与表演之间的关系，而走入当代艺术领域。作为 C-E-A（法国策展人协会）和 AICA（国际艺术评论家协会）成员，他以文学的视角切入当代艺术，尤为关注作品中的语言与叙事。他毕业于巴黎第四大学的“当代艺术及其展览”专业（硕士），发展出一种探索艺术与文学之间联系的研究方法，并通过撰写文章或参与播客节目（如“Jeunes Critiques d’art”）以及广播节目《En Pleines Formes》与公众传播他的研究成果。他曾担任多个职务，包括 FILAF（国际艺术与电影节）文学策划协调人，以及里尔大学的文化项目负责人，艺术家驻留项目及文化活动策划人。目前，他在 Fernrohr 协会中持续发展其策展实践，围绕儒勒·凡尔纳（Jules Verne）的一系列小说——其中包括《绿光》（The Green Ray）——进行改编，将虚构视为一种交流与相遇的空间。

espace temps

espace temps est un organisme qui se situe au cœur de Paris, à proximité du Centre Pompidou. Il est dédié à l'organisation d'expositions et d'événements de recherche, tout en favorisant les rencontres et les échanges.

98 Rue Quincampoix 75003 Paris

Du mercredi au samedi 14h – 19h

www.espacetemps.art

espacetempsart@gmail.com