

espace temps 98 rue quincampoix 75003 Paris

An abstract painting with a textured, layered appearance. The background consists of broad, organic shapes in shades of blue, green, yellow, and orange. Scattered across the composition are several red, glossy sculptures of reindeer or caribou heads with antlers. One large sculpture is in the bottom right, another is in the middle right, and two smaller ones are in the upper left and middle right. A white, hand-like shape is visible in the bottom left corner.

À UN JARDIN

Peihang BENOIT

Fabrice LANGLADE

Curateur : Joseph CUI

16 mai - 16 juin 2024
Vernissage 16 mai à 18h

espace temps

98 rue Quincampoix 75003 Paris | mercredi au samedi 14h - 19h
espacetempsart@gmail.com | www.espacetemps.art

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

À UN JARDIN

16 mai - 16 juin 2024

Vernissage le jeudi 16 mai à partir de 18h

Artiste : Peihang BENOIT & Fabrice LANGLADE

Curateur : Joseph CUI

À un jardin

*Oui nécessaire clôture
Pour que le lieu devienne lien
Et le temps attente.*

*Que le sentier mène à l'amante,
Que tout désir aille à son terme,
Que chaque fleur porte visage et nom,
Que chaque fruit préserve faim et soif,
Que vent et pluie soir et aube
Renouvellent leurs offrandes sur l'herbe,
Que l'infini, lui, fasse halte
Sur la cime des pins.*

*Oui nécessaire clôture
Pour que le lieu soit appel,
Et l'instant répons sans fin.*

François Cheng, *La vraie gloire est ici*

Le jardin est une œuvre artificielle humaine, qui tente à reproduire un état naturel d'un lieu de vie et de rencontre. Le lieu de vie est composé par un système de plantes et d'animaux, parfois une mare avec un îlot, accompagnée de rochers; Lieu de rencontre par l'accès des humains pour se trouver, se promener, jouer, s'échanger, s'embrasser.

Peihang BENOIT et Fabrice LANGLADE construisent ensemble l'exposition, avec les rochers et les chimères, couleurs, lumières et désires. Dans le travail de Fabrice, la recherche de la simplicité en forme et en matières, est présente également dans sa pratique de Judo une épure flottante, une contemplation du corps mouvant.

Peihang s'imprègne de sa culture natale de Taiwan et de son expérience occidentale, mêlant la nature et le désir, innée et acquis. Elle s'inspire des éléments de la peinture classique et nous fait voyager dans les couleurs qui forment des espaces interstitiels, comme dans les coins secrets du jardin. Les lumières traversent les nuages et les branches et forment des ombres où se cachent les amants.

Les rencontres mutuelles des deux artistes dans les ateliers ont provoqué des ondes insaisissables, de l'art à la philosophie, de l'identité à la société. L'exposition de leurs créations artistiques est une invitation à tous ceux qui viennent à entrer dans leur jardin, voir et promener, penser et contempler.

Joseph CUI

Peihang BENOIT



Portrait © Léa de Taisne

Peihang BENOIT explore le temps, l'espace, la mémoire et l'identité dans sa pratique artistique. Inspirée par sa propre expérience migratoire, elle commence par des collages d'images glanées à la fois dans des documents historiques et des médias contemporains du quotidien. Benoit tisse les relations cachées entre les documents visuels de l'expérience humaine et reflète les modes de visionnage à l'ère numérique, principalement à travers la peinture ; mais aussi la céramique, la photographie et d'autres approches de projets.

Née à Taipei en 1984, elle a déménagé aux États-Unis avec ses parents universitaires très jeune, puis est retournée à Taipei, avant de vivre à Londres et à Paris. BENOIT a une éducation bilingue et une expérience de changement de pays à plusieurs reprises qui reflète une condition humaine générale, notamment à l'époque contemporaine. Elle a également été influencée par sa mère féministe, considérée comme une femme moderne dans la société de son époque. Ces expériences ont suscité son intérêt pour de tels sujets dans sa pratique.

BENOIT détient à la fois un diplôme de licence et un diplôme de maîtrise en beaux-arts de l'Université normale nationale de Taiwan, et a obtenu une autre maîtrise en beaux-arts au Chelsea College of Arts de Londres. Elle a reçu les prestigieux prix Chi-Mei du Musée Chi-Mei, le Prix Chu Teh-Chun, le Prix Ashurst Emerging Artist (Royaume-Uni) et a récemment été finaliste du Prix Hopper (États-Unis). Ses œuvres ont été exposées à la Saatchi Gallery, au Musée d'Art de Macao, au Musée de l'Université des Arts de Tokyo, au Musée national des beaux-arts de Taiwan, au Pier 2 Art Center, au Musée Chi-Mei, à la Galerie TKG+, AKI, Yiri Arts ; à Taiwan, au Royaume-Uni, en Chine, au Japon, en Corée du Sud, en Allemagne et dans d'autres pays.

BENOIT vit actuellement et travaille à Paris.

Fabrice LANGLADE



Fabrice LANGLADE est né à Reims (Champagne) en 1964.

Il grandit à Paris. C'est devant le spectacle de l'exposition Paris-Moscou au Centre Georges Pompidou en 1979 qu'il décide d'être artiste. Il ne fait pas l'académie et se forme très jeune auprès d'artistes rencontrés au cours de ses pérégrinations entre Paris, Rio de Janeiro, New-York ou Tokyo. Il tisse une trame qui relie le passé et le futur au présent, comme l'orient à l'occident. Il travaille presque exclusivement la sculpture. Certaines œuvres comme « UNPONTENPORCELAINEENMONGOLIE » ou « MONSIEUR » sont installées dans la nature (vallée de l'Orkhon Mongolie, forêt d'Allain Lorraine) et peuvent revêtir un caractère monumental. D'autres pourraient faire l'objet de collection de type « cabinet de curiosités » (musée de La chasse et de la Nature Paris). Il développe depuis plusieurs années une recherche autour des « White Studies » et de « Floating matters » . Ce travail est principalement constitué par un corpus de Bas-reliefs debussiens (Floating Garden, Wild Orchids), un de Socles post helléniques (Dionysos, Meta-Paysage) et un ensemble chimère-sylvestre (UNE ILE, MONSIEUR, Chimères).

Ses œuvres ont pu être exposées dans différentes galeries en France et ailleurs, lors de quelques expositions plus institutionnelles comme dans les principales foires internationales, Art Basel, Expo Chicago, Art Basel Miami, etc. Il est présent dans quelques collections publiques comme celle du Plateau Frac ile de France, du Kyoto Costume Institute ou du Musée de la chasse et de la Nature.

espace temps

98 Rue Quincampoix 75003 Paris

Du mercredi au samedi 14h – 19h

www.espacetemps.art

espacetempsart@gmail.com