

espace temps

98 rue Quincampoix 75003 Paris

AU
Moyu ZHANG

SEUIL Dexi TIAN

DU DIRE

12 décembre 2024 - 18 janvier 2025

Vernissage le jeudi 12 décembre 2024 à 18h

espace temps

98 rue Quincampoix 75003 Paris | 周三-周六 14:00-19:00
espacetempsart@gmail.com | www.espacetemps.art

AU SEUIL DU DIRE 无题

展览时间：2024年12月12日 - 2025年1月18日

开幕式：2024年12月12日周四18点

艺术家

田德熙

张漠予

Au seuil du dire 无题

展览《无题》邀请观众跨越无形的边界，进入一个语言逐渐消退、形式和材料成为主角的世界。通过田德熙和张漠予的作品，观众被带入到一个不确定的空间，在这里，符号、色彩与材质替代了语言的功能，陈述于无言之中。

田德熙以收集来的旧物为创作媒介，通过转化而发掘这些物件中深藏的记忆。他的作品游走于极简主义与象征主义之间，探讨触手可及与转瞬即逝的关系。他作品的表现有时粗涩，有时细腻，唤起一道道心灵的风光，每个细节都成为通向内在世界的入口。在他的艺术世界中，语言似乎已经退隐，留下的是材料本身的诉说，那是一种源初气息所承载的声音。

张漠予则有时用古典的坦培拉画法创作，探索时间的层次感。她擅长运用深沉的背景，将物体或人物的孤独感、故事感逐步推向观众，这种氛围中既有叙事性，又带着象征性。每一幅画作似乎都悬停在过去与当下之间：过去的痕迹融入了艺术家的笔触，而当下则通过观众的凝视得以呈现。这种风格仿佛是一种视觉上的文学创作，每一个图像元素都像一行诗，深邃且留有余白，邀请观者思考其中的隐喻故事。

展览的法语标题为 Au seuil du dire，欲言又止，唤起了瞬间的脆弱性——无法完整传递人类的经验。田德熙和张漠予的作品彼此对话，同时在沉默中创造出深刻的表达。《无题》是对视觉艺术界限的一次反思：它试图通过情感、直觉与沉思，来传递那些超越言语之外的内容。

艺术家

田德熙



1979年生于山东，毕业于山东艺术学院，并于2012年以优异成绩获得法国赛尔奇国立美术学院的学位。田德熙的作品常以经济、环保与诗意为关键词。他以场地特定的方式进行艺术创作，如同炼金术一般，将被遗弃的物件重新聚合，形成一个新的能量场，充满幽默，紧张，神秘，或似是而非的情色。

艺术家通过在当地的云游，收集创作材料和灵感，并结合展览空间的特质，构建出以诗歌为基础的装置作品。他对于物件质感完美的把握，与优雅的空间感和氛围相映照，最终以沉浸式的装置体现其引发共鸣的能量，并以此回应作品展出的地方脉络。通过对物件的解构和重组，引发材质和时空的断裂，错位，同时以不那么明确、但却更平等的对话呈现一种新的叙事方式。

张漠予



1978年出生于上海，在四川长大。最初学习了三年的医学，尽管这段经历不无意义，却并没有为她的未来指明方向。后来，进入美术学院后，漠予在学习绘画的同时发现了自己对摄影的热情，这门艺术让她能够表达自己对世界的观感和视角。在接下来的七年里，她全身心投入到摄影行业中，用镜头观察和记录世界。

2010年，漠予做出了一个重要的选择，离开原有的生活和工作状态，前往法国游学深造。在那里，她重新进入大学，获得了索邦大学造型艺术硕士学位，自此全面投入到自己的艺术追求中，尤其是通过绘画逐渐找到自己的艺术道路。另一方面，她继续发展了自2004年开始的舞蹈和戏剧实践。她敏感的空间意识和对身体内在微小运动的探索使她接触到多种舞蹈形式，特别是日本当代舞蹈舞踏，这让她能够更深入地接近内心，找到自己的身体语言。这种在艺术上多样性的探索使她成为了一名画者、舞者、即兴表演者和舞蹈身体老师——一名跨界的艺术工作者。她的艺术旅程始终追求着真实和真诚。

espace temps

espace temps 艺术空间位于巴黎玛黑区，紧邻蓬皮杜艺术中心。它致力于组织学术性的展览和艺术活动，以促进交流和互动。

98 rue Quincampoix 75003 Paris

周三 - 周六 14点 - 19点

<http://espacetemps.art>

espacetempsart@gmail.com