

espace temps

98 rue Quincampoix 75003 Paris

AU
Moyu ZHANG

SEUIL Dexi TIAN

DU DIRE

12 décembre 2024 - 18 janvier 2025

Vernissage le jeudi 12 décembre 2024 à 18h

espace temps

98 rue Quincampoix 75003 Paris | Du mercredi au samedi 14h-19h
espacetempsart@gmail.com | www.espacetemps.art

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

AU SEUIL DU DIRE

12 décembre 2024 - 18 janvier 2025

Vernissage le jeudi 12 décembre à partir de 18h

ARTISTES

Dexi TIAN

Moyu ZHANG

Au seuil du dire

L'exposition Au seuil du dire invite à franchir une frontière invisible, celle où les mots s'effacent pour laisser place à la puissance des formes et des matières. À travers les œuvres de Tian Dexi et Zhang Moyu, le spectateur est convié à explorer un espace d'incertitude, où les signes, les couleurs et les matières prennent le relais du langage pour révéler l'indicible.

Tian Dexi travaille avec des matériaux bruts, qu'il transforme pour en révéler la mémoire enfouie. Ses œuvres, à la croisée du minimalisme et du symbolisme, interrogent la relation entre le visible et l'invisible, le tangible et l'éphémère. Ses matières, parfois rugueuses, parfois diaphanes, évoquent des paysages mentaux où chaque détail devient une porte vers un monde intérieur. Dans son univers artistique, les mots semblent effacés : c'est la matière elle-même qui parle, portée par un souffle primordial.

Zhang Moyu, de son côté, explore les strates du temps à travers des compositions qui mêlent délicatesse et densité. Ses œuvres, souvent dominées par des tons neutres et des jeux d'ombres, jouent avec la lumière pour suggérer l'évanescence des choses. Chaque toile semble suspendue entre deux temporalités : le passé, inscrit dans les motifs et les gestes de l'artiste, et le présent, où l'œuvre se révèle au regard de celui qui contemple. Ses créations murmurent des histoires inachevées, au seuil du dire, comme si elles attendaient que chacun y inscrive ses propres récits.

Le titre de l'exposition évoque cet instant fragile où le langage vacille, incapable de traduire pleinement l'expérience humaine. Tian Dexi et Zhang Moyu proposent des œuvres qui dialoguent entre elles tout en créant des silences éloquents. Ce dialogue offre un espace à l'imagination, un seuil à franchir pour mieux ressentir ce qui échappe à la rationalité.

Au seuil du dire est ainsi une réflexion sur la limite des arts visuels : celui de traduire l'indicible, non par le langage mais par l'émotion, l'intuition et la contemplation.

Artistes

Dexi TIAN



Diplômé de l'École Nationale d'Art de Cergy-Pontoise en 2012 avec les félicitations du jury, Dexi TIAN, artiste plasticien d'origine chinoise formé aux Beaux-Arts de Shandong, explore depuis son arrivée en France en 2007 les potentialités créatives des objets de récupération trouvés ou offerts. Chargés d'histoire et de mémoire, ces objets deviennent la base de ses installations artistiques.

Son travail s'appuie sur la notion de palimpseste : chaque objet conserve les traces de son passé tout en adoptant de nouvelles significations. En réunissant ces fragments de vie, il compose des poèmes visuels et spatiaux, où formes et couleurs racontent des histoires tout en ouvrant des perspectives vers de nouveaux récits.

Guidé par trois concepts principaux — économique, écologique et poétique — Dexi TIAN conçoit ses œuvres en fonction des spécificités de chaque lieu. Lors de ses explorations locales, il collecte matériaux et inspirations pour réaliser des installations immersives adaptées au contexte de l'exposition. Sa maîtrise des textures et des espaces crée une énergie résonnante, tandis que la déconstruction et la recomposition des objets introduisent des ruptures temporelles et matérielles, proposant un nouveau mode de narration plus implicite et égalitaire.

Moyu ZHANG



Née à Shanghai en 1978, Moyu a grandi dans la province du Sichuan, où elle a d'abord suivi des études de médecine pendant trois ans. Bien que cette formation ait été enrichissante, elle ne parvient pas à définir son avenir. C'est après avoir intégré l'école des Beaux-Arts qu'elle découvre, en parallèle de la peinture, une véritable passion pour la photographie, un art qui lui permet d'exprimer sa vision du monde. Pendant sept ans, elle se consacre à cette discipline, explorant les nuances de la lumière et capturant le monde à travers son objectif.

En 2010, Moyu prend un tournant décisif en quittant son pays natal pour s'installer en France. Là, elle reprend des études d'arts plastiques, s'engageant pleinement dans sa vocation artistique, principalement à travers la peinture, par laquelle elle invente son chemin. Parallèlement, elle développe sa pratique de la danse et du théâtre, qu'elle a commencée en 2004. Sa recherche autour de la conscience de l'espace et du mouvement intérieur l'amène à explorer diverses approches, notamment le Butō, une forme de danse contemporaine japonaise qui lui permet d'approfondir son expression corporelle. Artiste polyvalente, ses explorations la conduisent à devenir peintre, danseuse, performeuse et enseignante de danse, ainsi que de la musicalité du mouvement. Son parcours artistique est marqué par une quête constante d'authenticité et de vérité.

espace temps

espace temps est un organisme qui se situe au coeur de Paris, à proximité du Centre Pompidou. Il est dédié à l'organisation d'expositions et d'événements de recherche, tout en favorisant les rencontres et les échanges.

98 Rue Quincampoix 75003 Paris
Du mercredi au samedi 14h – 19h
www.espacetemps.art
espacetempsart@gmail.com