

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Le vent souffle où il veut

8 sep. - 7 oct. 2023

Vernissage le 8 sep. 2023 18h-21h

Performance: Tape Music, par LIN Chi-Wei, à 20h

En début d'année 2021, en plein confinement, j'ai rencontré LIN Chi-Wei sur Clubhouse, une application d'échanges par messagerie vocale. La même année, je déménage à la campagne et deviens le voisin de TIAN Dexi, un ami de longue date.

LIN et TIAN aiment collecter les choses, les coutumes musicales anciennes pour le premier, et les objets usés pour le deuxième. Les deux artistes réunissent les éléments trouvés, les rassemblent, les coordonnent, les recomposent, et les transforment.

LIN propose des performances qui interagissent avec le public, autour d'anciennes coutumes musicales. À travers la performance, LIN invite les gens à entrer dans la résonance énergétique et cosmique. Le poétique apparaît au bout de la partition rythmique et mathématique.

TIAN prend le temps de sentir l'espace et les objets. Dans un esprit poétique, il essaie de trouver la relation intime entre les éléments recyclés, les réanime, c'est-à-dire à leur redonner l'anima, le souffle. L'énergie traverse le temps et l'espace.

LIN et TIAN sont des ermites qui se cachent à la campagne ou à l'atelier. Ils s'inspirent de la nature et de la vie quotidienne. Ils suivent leurs instincts poétiques. Le son du vent, retrace le dialogue entre les deux artistes qui se laissent porter par un devenir incertain. Le vent souffle où il veut, notre future est fort imprévisible. Il faut écouter le vent, le sentir pour savoir où nous allons. Le vent est le premier signe de ce qui va se passer. Les mots et les artefacts font naître le bruit du temps.

— Joseph CUI

PRÉSENTATION DES ARTISTES

LIN Chi-Wei

LIN présente les vidéos et les objets de ses "Yues" participatives: Tape Music, Chapelet Sonore et Quipu Sonore, qui empruntent au processus mécanique de lecture de bande magnétique et conduisent les visiteurs à interpréter des partitions musicales réalisées sur de longs rouleaux. Grâce à une collaboration improvisée, un chœur est orchestré par les participants et forme, dans cette performance spontanée, une communauté temporaire lors de chaque performance.

TIAN Dexi

Né en 1979 à Shandong, Chine. Diplôme de l'École des Beaux-Arts de Shandong et l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy. La poésie et la nature sont au cœur de son travail artistique. Pour lui, l'art est présent partout dans la vie. Par sa main d'alchimiste, il réunit les objets usés qu'il a collectés, les transforme en une nouvelle existence, remplis d'humour, d'intensité, de mystère et d'un léger érotisme.

新闻稿

風聲

展览时间：2023年9月8日-10月7日

开幕酒会：2023年9月8日 18h-21h

开幕式行为艺术表演：林其蔚《磁带音乐》— 20h

espace temps

地址：98 rue Quincampoix, 75003 Paris

开放时间：周三-周六 14h-19h

2021年初封城期间，我在Clubhouse上认识了林其蔚。同一年，我搬到乡下，成了田德熙的邻居。

林其蔚与田德熙都习惯于采风。前者钟情于采集古老的音乐风俗，后者则偏爱搜罗旧物。这两位艺术家将所获之物，巧妙地组合、协调、重新构建，转换成作品。

林其蔚的行为艺术作品围绕原始民间音乐展开，与公众形成互动。通过声音表演，邀请参与者和观者一同融入宇宙的共振和能量场中。在韵律感与谱曲的背后，是无尽的诗意。田德熙用心感受空间和物品，以诗意的方式重新建立旧物之间的亲密联系，同时旧物的部分记忆存留其中，穿越时空形成能量场。

两位艺术家的状态都像是隐士，他们从自然和日常生活中寻找灵感，并尽量保持他们诗意的本能。風聲，是一场两位艺术家以及他们作品之间的对话。其来有自，风声四起，未来难测。在充满不确定性的当下，文字和作品激荡出时代的特性。唯有细听风声，感受风向，才能知晓我们将何去何从。

——述山

艺术家介绍

林其蔚

1971年出生于台北，曾研读法国文学、台湾传统艺术以及新媒体艺术创作，参与噪音实验团体“零与声音解放组织”，并于1990年代担任各种地下噪音策划。于研究生时期，他广泛参与了民间仪式音乐、庙宇雕刻的田野。2004年以降，林其蔚开始了一系列他名为「声音模组」的跨媒体实验，从人类传播技术史寻找灵感，将结绳纪事、符号、图案、文字与类比、数码技术统合，以人体为机械元件，在没有导演，没有指挥的前提下，组合成集体声音机器，同步化运作并构成音场。二十年来，林其蔚的声音创作发表遍及各地，总数超过两百余场，包含声音『装置』（北美馆、国美馆、高美馆、上海双年展、纽约电子艺术节、蓬皮杜艺术中心、里昂国家音乐中心、深圳双年展、伊画廊）、汉雅轩画廊），现场声音演出（威尼斯双年展、泰德美术馆、巴黎白夜节），以及剧场配乐（国家剧院）。同时，他的“胶带音乐”系列也在小学、工厂、庙宇、教堂、乡镇公所、团体培力坊、民宅、民乐团、酒吧等非艺术空间中，与观众一同合作演出。

田德熙

1979年生于山东，毕业于山东艺术学院和法国赛尔奇美院。田德熙以诗意的方式对待艺术创作，关注自然环境。对田德熙来说，生活中艺术无处不在。就如炼金术士，被遗弃的物件在他的手中通过聚合形成一个新的能量场，充满幽默，紧张，神秘，或似是而非的情色。